

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской
области

Администрация Серафимовичского муниципального района
МКОУ Зимняцкая СОШ

РАССМОТРЕНО

Руководитель ТГ
учителей начальных
классов

_____ Фирсова
И.К. Протокол №1
от «29» августа 2025 г.

ПРИНЯТО

Педагогическим
советом

Протокол № 16 от 29
августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

_____ Агапцова Е.Н.

Приказ № 116 -о
от «29» августа 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дополнительного образования «Школьный театр»

для обучающихся 5-9 классов

хутор Зимняцкий 2025

Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Школьный театр» - социальной направленности, т. к. ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, создание условий для развития художественных способностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики для развития личности обучающегося, его эмоциональной отзывчивости, развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Цель и задачи Программы

Цель - развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи

Обучающие:

- ознакомление учащихся с историей кукольного театра;
- обучение видам кукольного театра, разновидностям кукол;
- обучение изготовлению театральных кукол из папье-маше, картона, ткани, пряжи;
- обучение технике актёрского мастерства;
- обучение навыкам сценического мастерства.

Развивающие:

- развитие индивидуальных, творческих способностей обучающихся;
- развитие точности и координации движений, умение ориентироваться в малом и большом пространствах;
- развитие воображения, пространственного мышления детей;
- развитие мелкой моторики, выразительности речи;
- развитие коммуникативных качеств: умение общаться и сотрудничать со сверстниками в процессе образовательной, творческой деятельности; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

Воспитательные:

- воспитание художественно-эстетического вкуса и творческого подхода к выполнению заданий различной сложности;
- воспитание чувства коллективизма, взаимовыручки;
- воспитание уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению;
- воспитание волевых качеств личности.

Актуальность программы

В современной образовательной среде, из-за больших учебных нагрузок, а также из-за увлечения компьютерами и гаджетами, ребёнок все меньше двигается, отучаясь управлять своим телом, владеть своим голосом, теряет навыки живого общения. А в обществе все острее потребность в человеке, владеющем способами и средствами развития себя как личности, умеющей чувствовать, думать, сопереживать, творить. Привлечение учащихся к занятиям в детском театральном коллективе создаёт условия для осознания общечеловеческих ценностей, формирования позитивного отношения к миру, к себе и другим, позволяет формировать опыт социальных навыков, для приобретения опыта личной успешности и продуктивного взаимодействия в коллективе, предполагает включение обучающихся в совместную с педагогом и сверстниками творческую деятельность,

что способствует развитию психических процессов памяти, мышления, воображения и речи, воспитанию эстетического вкуса, раскрывает творческий потенциал детей.

Сейчас особенно важно реализовать две взаимообусловленные идеи. Первая заключается в том, чтобы передать молодому поколению культурные ценности прошлого в наиболее яркой форме, делая их личностно значимыми. Вторая идея заключается в воспитании поколения свободных творцов, способных порождать новые идеи. Творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Процесс его коллективной подготовки, где у каждого ребенка - своя творческая задача, дает самостоятельным артистам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу.

Детский любительский театр востребован обществом, потому что самый короткий путь эмоционального воспитания школьника, обучения чувствованию и художественному воображению, снятию зажатости - это путь через игру, фантазирование, сочинительство, когда каждый может найти себя в деле, примерить на себя «ситуацию успеха» в решении проблемных ситуаций, потому что обучение учащихся театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания школьника через слово, движение, голос, отношение к окружающему миру, что в результате формирует действительно культурного человека, любящего свое Отечество.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга, а, следовательно, являются профилактикой антисоциального поведения.

Педагогическая целесообразность

Целесообразность программы обоснована её ориентацией на поддержку каждого учащегося в его продвижении по индивидуальной траектории обучения с учетом его личностных особенностей, потребностей и возможностей. Широко применяется личностно-ориентированный подход, который содействует развитию ученика, его неповторимости,

индивидуальности, творческого начала, самоутверждения, профессионального и личностного самоопределения.

Использование деятельностного подхода к образованию ребёнка средствами театра, обеспечивает его включенность на всех уровнях в продуктивную творческую деятельность.

Этот процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые углубляются, дополняются. Необходимость ощутить на себе роль художника-творца требует от обучающегося осмысления действительности, выявления своего собственного отношения, а значит, внутренней свободы, открытости миру в противовес замкнутости и зажиму, характерных для детей всех возрастных групп.

В целях создания условий для самореализации ребенка организуется *совместное творчество* родителей и детей. Во время проведения открытых занятий, встреч в литературно-музыкальной гостиной, подготовки оформления спектаклей и других форм творческого взаимодействия происходит обогащение личностно значимых отношений: родители начинают лучше чувствовать, понимать и эмоционально сближаться со своим ребенком, поддерживать и развивать его творческие стремления.

Занятия по программе построены с учетом основных **принципов** педагогики искусства:

- От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
- Вовлечение в творческий процесс всех учеников.
- Смена типа и ритма работы.
- От простого к сложному.
- Индивидуальный подход к каждому учащемуся. В

процессе обучения используются следующие

- методы формирования интереса к учению: общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров;

- образовательные технологии: игровые, личностно-ориентированного обучения, педагогики сотрудничества, диалогового обучения и др., направленные на формирование у учащихся мотивации к познанию и творчеству.

Адресат программы

На обучение по программе «Школьный театр» принимаются учащиеся, не только имеющие противопоказаний по состоянию здоровья, но и дети-инвалиды. Зачисление в группы производится после подачи заявления родителями (законными представителями несовершеннолетних учащихся) и подписания ими согласия на обработку персональных данных. Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе, без специального отбора. Допуск к занятиям производится после проведения инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям. Дети будут заниматься по модулям.

Срок реализации программы Объем программы

Программа «Школьный театр» рассчитана на 1 год, рассчитана на 72 часа. Режим работы: 1 занятия в неделю. Продолжительность 1 занятия – 2 часа.

Уровень программы – ознакомительный.

Форма обучения – очно-заочная с использованием электронных форм обучения и дистанционных технологий

Формы организации деятельности учащихся

Основной формой организации деятельности учащихся являются групповая и индивидуальные формы

Для организации образовательного процесса используются

- фронтальная (беседа, показ, объяснение)
 - коллективная (репетиция, постановочная работа, концерт, просмотр спектакля с последующим обсуждением, и т.п.);
 - индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, чтецами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Учебный план

Наименование модулей, разделов	Количество часов
--------------------------------	------------------

Основы театральной культуры	10
Театры на все времена	20
Гимнастика чувств и пантомима	10
Культура и техника речи	10
Рождение спектакля	22

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты

У обучающихся будут сформированы:

- уважение к духовным и культурным ценностям мировой и отечественной культуры;
- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к окружающим;
- эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные результаты

Учащиеся освоят ключевые компетенции, применимые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях, у них будут

- сформированы основы социальной ориентации личности (работа в интересах группы и общества);

- они смогут ориентироваться в речевой ситуации, в процессе межличностного разновозрастного общения;
- смогут поддерживать бесконфликтное общение при работе в группе;
- будут способны к ориентации в работе на конечный результат.

Предметные результаты

Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Обучающиеся овладеют знаниями

- об истории театра;
- о речевых характеристиках голоса.
- о музыкальном и пластическом оформлении спектакля;
- о подборе костюмов и грима,
- об изготовлении реквизита и его уместном использовании в постановке.

Приобретут первичные навыки

- выбора литературного материала;
- анализа литературного текста;
- выполнений задач по оформлению спектакля;

Репетиционно-исполнительско-постановочная работа

Работа над литературно-музыкальной композицией. Определение темы композиции. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. Написание сценария.

Анализ композиции по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Работа над текстом. Подготовка реквизита. Прогоны. Показы

Творческие встречи со зрителем. Анализ показа литературно- музыкальной композиции.

Социально-культурная практика: Квест «По ступенькам на сцену театра» для учащихся .

Анализ работы коллектива.

Содержание курса «Волшебный мир театра»

Основы театральной культуры (10ч)

Театр как вид искусства. Роль театрального искусства в формировании личности. Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Культура поведения в театре.

Театры на все времена (20 ч)

Историей зарождения театрального искусства в разных странах. Законы творческого подхода разных народов. Самые известные театры мира, выдающиеся драматурги и их пьесы. Замысел режиссера и актёрское воплощение этого замысла.

Гимнастика чувств и пантомима (10 ч)

Развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творить, сопереживать и творчески относиться к любому делу. Владение своим телом, свобода и выразительность движений. Общеразвивающие игры. Театральные игры, импровизация. Действия с воображаемым предметом. Пластические, ритмические, музыкальные игры.

Культура и техника речи (10 ч)

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи. Речевая гимнастика. Дыхательные и артикуляционные упражнения. Дикционные и интонационные упражнения. Творческие игры со словом.

Рождение спектакля (22 ч.)

Выбор пьесы. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизационным текстом. Создание декораций, костюмов, постановка танцев (для отдельных эпизодов). Переход к тексту пьесы, работа над эпизодами. Работа над выразительностью речи, закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин и репетиция всего спектакля. Премьера спектакля и обсуждение его со зрителями.

Содержание программы для индивидуального образовательного маршрута (малые группы)

- **Работа над ролью**

Теория: действие, логика, актерское мастерство. Анализ роли.

Практическая подготовка: выстраивание роли,
применяя освоенные элементы
актерского мастерства.

- **Актерский ансамбль**

Теория: работа в парах, работа с партнером, взаимодействие.

Практическая подготовка: Совершенствование актерского ансамбля.

- **Работа с текстом.**

Теория: Анализ текста: произношение, ударение, логика

Практическая подготовка: Работа над текстом роли.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- Помещение для занятий (школьный кабинет) и костюмерная,
- Элементы театральной декорации,
- Костюмы,
- Компьютер, проектор, экран,
- Звуковая аппаратура: динамики, микрофоны.

Методическое обеспечение

В процессе реализации Программы используются различные формы проведения занятий: традиционные, комбинированные, практические. Большое внимание уделяется индивидуальной работе и творческим разработкам.

Для достижения поставленной цели и реализации задач Программы используются следующие методы обучения:

- вербальный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения, воспроизводящие и творческие, творческие показы).

Обязательный элемент каждого занятия - этюдный тренаж, который включает в себя этюды (упражнения) на развитие внимания, этюды на выражение эмоций, этюды на отработку движений кукол различных видов и т.д.

Дидактические материалы

- Памятка «Правила гигиены голоса»
- Памятка «Как вести себя в театре»

Методические разработки

- Праздник «Баба Яга в театре»
- Квест «По ступенькам на сцену театра»
- Игры на знакомство
- Упражнения для устранения дикционных недостатков и постановку речевого голоса
- Пластико-артистические тренинги
- Этюды на действия с воображаемым предметом
- Этюды на развитие эмоций
- Упражнения с помощью жестов и мимики
- Игры на развитие памяти и внимания
- Упражнения на развитие воображения и фантазии

- Этюды на сопоставление разных характеров

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Текущий контроль

Свидетельством успешного обучения является портфолио обучающихся, сформированные из дипломов, грамот, фотографий, видео.

Для оценивания деятельности обучающихся и их продвижения в изучении разделов программы, динамики изменений способностей к творческой деятельности, активности, самостоятельности и креативности, применяются наблюдения, устный опрос, практическая работа.

Наблюдения на занятиях позволяют составить представление о поведении ребенка в коллективе, о том, как им воспринимается информация, понимание изучаемой темы, в какой мере ребенок проявляет сообразительность, самостоятельность, фантазию в практических заданиях.

Устный опрос, беседа по содержанию изученного материала выявляет качество и полноту усвоения знаний, умение ясно и понятно излагать мысли.

Практическая работа демонстрирует творческий подход и оригинальность при создании этюдов, логику действий и возможных путей решения предлагаемых ситуаций, полноту и глубину создаваемого образа героя, степень участия в коллективной работе при создании и выполнении этюдных работ.

Аттестация (промежуточная) итоговая

Главным критерием результативности работы педагога по данной программе является проявление у учащихся интереса к театральному искусству, проявление инициативы в творческой работе, личностный рост каждого отдельного члена группы, а также превращение группы в коллектив единомышленников.

Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (грамоты, дипломы) обучающихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы: участие в показе спектаклей, концертов, конкурсно-игровых программ; участие в муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсах и фестивалях; проектная и социально-творческая деятельность.

Календарный учебный график

Занятия проводятся с 1 сентября 2024 г. по 31 мая 2024 г.

По плану - 72 часа, 1 занятие в неделю

Продолжительность 1 занятия – 2 часа.

Календарно- тематическое планирование

№ п/ п	Тема занятия	Количе ство часов	теория	практик а
1	Основы театральной культуры (10ч.) Введение. Ознакомление с правилами техники безопасности. Цели и задачи курса	2	2	
2	Театр. Перед поднятием занавеса. Правила игры. Театр начинается с вешалки. Культура поведения в театре. Словарь театральных терминов.	8	2	6
3	Театр на все времена (20ч) Виды театров. Творцы сценического чуда. Актёрское мастерство. Спектакль и зрители	6	1	5
4	Театры на все времена: история развития театрального искусства в разных странах. Самые знаменитые театры. Презентация	2	1	1
5	Словарь театральных терминов. Сообщение о знаменитых актёрах. Почему их все любят и ценят их творчество.	6	1	5
6	Особенности театров разных эпох. Словарь терминов. Понятие пантомимы	4	2	2
7	Сообщение о К.С. Станиславском и его системе.	2	2	
8	Гимнастика чувств и пантомима (10ч) Действие как главное выразительное средство актёрского искусства. Понятие мизансцены.	5	2	3
9	Мимика и жесты	5	1	4
10	Культура и техника речи (10 ч) Диалог и монолог.	2	1	1
	Голос – главный инструмент актёра. Сила голоса, динамика, диапазон звучания, темп речи, тембр голоса.	3		3
	Использование голосовых возможностей при озвучивании мультфильмов.	5	2	3
	Рождение спектакля (22 ч) Декорации, костюмы, грим, атрибуты на сцене. Их роль в спектакле	3	1	2
	Музыкальное оформление спектакля. Применение различной техники	2		2
	Творим самостоятельно. Режиссёр и его роль в	2	1	1

	спектакле. Автор и его замысел. Воплощение режиссёром замысла автора.			
	Театральный словарь: афиша, анонс, премьера	2	2	
	Становимся актёрами, режиссерами, декораторами, костюмерами, осветителями, работниками сцены и т.д.	4		4
	Актёрское мастерство. Пробы на роль.	4		4
	Режиссерское мастерство	2		2
	Создание правдивого образа	3	1	2

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Для обучающихся

- Алексеева Адель. Колокольчик. Рассказ об актрисе русского крепостного театра. Издательство: Малыш, 1985
- Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре Издательство: Детская литература, 1990.
- Богуславская Н.Е., Кунина Н.А. Веселый этикет. – Екатеринбург, 1997.
- Говоров А.А. Алкамен – театральный мальчик: историческая повесть Издательство: Детская литература, 1964.
- Дашевская Н.С. Тео – театральный капитан Издательство: Самокат, 2018.
- Детская энциклопедия. 2008, № 3. О театре: познавательный журнал Издательство: Аргументы и факты, 2008.
- Дешкова И. Загадки Терпсихоры Издательство: Детская литература, 1989.
- Паустовский К.Г. Растрепанный воробей: рассказы и сказки Издательство: Махаон, 2011.
- Развлечения: сцена, экран, актеры Издательство: Росмэн, 1994.
- Раугул Е. Театр в чемодане Издательство: Литера, 1998.
- Толстой А.Н. Золотой ключик, или Приключения Буратино Издательство: АСТ-ПРЕСС, 2006.
- Энциклопедический словарь юного зрителя. – М., 1989.
- Янссон Т. Опасное лето: повесть-сказка Издательство: АЗБУКА, 2016.

Для родителей

- Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. – М.: Лепта-Книга, 2007.
- Карпов А.В. Мудрые зайцы, или Как разговаривать с детьми и сочинять для них сказки. – СПб.: Речь, 2008.
- Лаптева Г.В. Игры для развития эмоций и творческих способностей. Театральные занятия с детьми 5-9 лет / Г.В. Лаптева. - М.: Речь, 2011.
- Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. – М.: Астрель,

2013.

- Рахно М.О. Домашний кукольный театр. - Ростов н/Д.: Феникс, 2008 6. придумывания историй. – М., 1978.
- Рудова Анна Сказочные дни рождения. Развивающие театрализованные программы и кукольные спектакли / Анна Рудова. - Москва: 2009
- Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой. – М.: «Фолио», 2000.
- Хухлаева О.В. Тропинка к своему Я. – М.: «Генезис», 2004.
- Юнисов М..М. Маленький театр: пьесы для домашних и школьных постановок. – Самара: Издательский дом «БАХРАХ-М», 2003.

Учебно-методическая литература, которая содержит как теоретические сведения, так и материалы по методике самостоятельного изучения и практического освоения для преподавателей

- Аверьянов П. Театральная деятельность как ресурс воспитания // Воспитательная работа в школе. - 2012. - № 3. - С. 35-40.
- Агапова, И. А. Театральные постановки в средней школе: пьесы для 5-9 классов / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. - Москва: Огни, 2016. - 411 с.
- Бармин, А. В. На школьных подмостках: пьесы, театрализованные представления, литературные композиции / А.В. Бармин. - Москва: 2016. - 214 с.
- Богомолова, Ю. П. Кукольный театр - детям / Ю.П. Богомолова. - М.: Владос, 2007. - 128 с.
- Барышева Т. А. Эмпатия и восприятие музыки. Взаимодействие искусств в педагогическом процессе. - М.: Инфа-М., 2000.
- Безымянная О.В. Школьный театр. – М.: Рольф, 2001.
- Богатырев В.А., Тришин В.А. Воспитание личности участников студии. – М., 1998.
- Вербицкая, А.В. «Основы сценического движения» в 2-х ч. Ч 1. М., 1982, Ч.2.. М., 1983
- Верникова, Л.М. Театрализованные представления для школьников / Л.М. Верникова. - М.: Владос, 2013. - 636 с.
- Волшебный праздник/ Сост. М. Дергачева/. - М.: РОСМЭН, 2000.
- Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
- Гальцова, Е. А. Детско-юношеский театр мюзикла: программа, разработки занятий, рекомендации / Е.А. Гальцова. - Москва: 2016. - 902 с.
- Генералова, И.А. Интегративный предмет «Театр», или Воспитание искусством.– М., 1997.